

עוצם עין אחת | מנגינת חייו

רשמים מביקורים בתערוכות של גבי קלזמר "אף לא מלה" ושל ליאור ושמעון גרידי "סימן"

1 | שמרו | קריאת זן |

✉ | 📧 | 📧

גבי קלזמר, "אף לא מלה — ציורים 2020", גלריה גבעון, תל אביב

כשעומדים מוקפים בציוריו של גבי קלזמר מהשנה האחרונה, שנת ההתבוננות המדיטיבית פנימה, אין מנוס מלהתמסר לכל יפעת היופי המוצע לנו כמנחה, יופי הגולש לעתים אל הקצה האסור אך נסוג לאחור בתבונה רבה. נדמה שבתערוכה הזאת מתנגנת מנגינת חייו ויצירתו של קלזמר. אפשר לחוש בציוריו שהם באים במידת־מה מהאובייקט, מהפיסולי, וזהו ציור צעיר וחי להפליא של אחד היוצרים הוותיקים והפורים באמנות הישראלית.

רוב היצירות בתערוכה נעות בין עבודות שנוצרו מתנועה מעגלית כמערבולות של צבעים ומינרלים לבין עבודות שנוצרו מאריגת שתי וערב רחבה של צבעים ומינרלים, באותו מהלך של גילוי והסתרה המתמשך לעומק מנוחש (שיש בו מעט מהריבוד הקופרמני אך שונה בפתינותו). יש עבודות המכילות את שני האופנים יחדיו, עבודות שיש בהן משהו מהשפה ומהאסתטיקה של הבאוהאוס.

אחרי המבט הרחוק בקסם הציורים חובה גם להתקרב אליהם ולבחון את עושר אופני הערבול וההתקרמות של הצבעים השונים הנקרשים זה מעל זה, את האור והחושך הנלכדים בעור הצבעים המצויים בתנועה או השוקעים לאיטם. לפעמים אלה עיני סערה מושלמת שטבורן ריקנות דוממת של אור או חושך, או ירח מועם השט על־פני סייסמוגרף, או גיזת זהב הפרושה כנגד שמי לילה שמבעדם מתחדדים כוכבים של זהב בכחול הרקיע העמוק. בתוך הכלל המופשט יש שניים היוצאים מהכלל. ציור דיוקן יפהפה של פנים ענוגות, נוגות, זיכרון פנים אהובות שמנסים להיאחז בו והוא נמס אל החידלון; וציור של גוף נשי עירום שצד אחד שלומתמוסס בספומאטו אל הרקע הזהוב צהבהב.



גבי קלזמר, קטע מעבודה בתערוכתו "אף לא מלה" צילום: עוזי צור

בשנת 2014 הציג קלזמר תערוכת יחיד רטרוספקטיבית בביתן הלנה רובינשטיין במחזיאון תל אביב. שניים מטובי האוצרים, אלן גינתון ואיתמר לוי, עשו בה לקלזמר שירות דוב. נכון שאמון הממתין במשך שנים רבות לתערוכת יחיד מוזיאלית, שבמציאות של האמנות המקומית מתרחשת רק פעם או פעמיים בחיים, מבקש להציג כמה שיותר, אבל תפקידם של האוצרים הוא לאפק ולווסת. הם לא עשו זאת, והוצגה תערוכה עמוסה לעיפה שהיתה כמין מצעד צבאי שבו הוצגו לראווה כל סוגי הנשק השמורים בארסנל, שניטרלו והשתיקו זה את זה וביטלו את ייחודו של החלל הכי יפה של האמנות הישראלית. עכשיו, כשעומדים שוב מול חשיפה אינטימית ומבוקרת של יצירתו של קלזמר האיזון הטבעי חוזר לעצמו, והיופיו והייחוד שלה קורנים שוב לנגד עינינו.



עוזי צור

התראות במייל

פורסם ב-04.05.21

עדכן ב-09.05.21